

Рассмотрено
Руководитель МО
А. /Махотина Г.Ф.
Протокол № 1
от «29» 08 2025г.

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №9» НМР РТ
Ж. /Кадриева М.Н.
от «29» 08 2025г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 9»
НМР РТ
А. /Мухаметзянова А.И.
от «29» 08 2025г.

Рабочая программа
кружка детского объединения

«Поющий курай»

(Инструментальное музицирование)

Срок реализации 3 года.

г. Нижнекамск, 2025 г.

Содержание учебного предмета

1 год обучения:

Исполнительская установка. Знакомство с инструментом. Положение корпуса и головы. Правила игры сидя, стоя. Сохранение правильной исполнительской установки.

Основы постановки рук и пальцев. Положение рук при игре. Свободное движение рук в локтях. Постановка пальцев на курае. Двигательные упражнения. Движения рук и пальцев.

Освоение основных приемов исполнения. Нон легато. Легато. Аппликатура. Основной диапазон.

Музыкальная грамота. Простейшие ритмические рисунки. Ритмический аккомпанемент. Игры с ритмом.

Дыхание. Исполнительское дыхание. Отличие физиологического дыхания от исполнительского. Опора. Игры на дыхание.

Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Навыки правильной артикуляции.

Активизация артикуляционного аппарата.

Звукообразование. Атака. Остановка выдоха. Движение языка.

Импровизация. Импровизации на одном – трех звуках. Метрические и аметрические импровизации.

2 год обучения:

Расширение игрового диапазона. Аппликатура. Освоение различных комбинаций пальцев при игре.

Пальцевая техника в подвижном темпе.

Дыхание. Передувание. Игры на дыхание. Опора дыхания. Различные приемы выдоха. Распределение дыхания.

Звукообразование. Атака. Лицевая гимнастика.

Артикуляция. Работа над мелкими длительностями. Стаккато. Вспомогательная атака. Артикуляционная гимнастика.

Двухголосие. Каноны.

Музыкальная грамота. Более сложные ритмические рисунки. Синкопа. Освоение нотной записи. Гамма соль мажор.

Импровизация. Сочинение мелодий в объеме октавы на заданный текст. Свободные метрические и аметрические импровизации.

В качестве практики применяются: работа над звуком, в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающегося. Освоение технологий исполнения штриха стаккато. Усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских и татарских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с воспитанником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

3 год обучения:

Музыкальная грамота. Интервалы. Лад. Сольфеджирование. Мелкие длительности.

Сложные ритмические рисунки. Динамика.

Артикуляция. Двойное стаккато. Терцовые скачки. Артикуляционная гимнастика.

Дыхание. Различные приемы выдоха. Увеличение объема дыхания. Использование силы выдоха для исполнения произведений с разными динамическими оттенками.

Расширение диапазона. Освоение альтерированных звуков. «Вилочковые позиции». Дальнейшая работа по развитию пальцевой техники.

Многоголосие. Каноны на три-четыре голоса. Двухголосие с самостоятельным звуковедением. Элементы трехголосия.

Импровизация. Сочинение мелодий в объеме игрового диапазона. Метрические и аметрические импровизации.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие навыков исполнения двойного стаккато.

В ансамбле разучивание музыкального текста по партиям. В течение учебного года педагог должен проработать с воспитанником 10-15 различных произведений, включая ансамбли.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с обучающимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

Круг задач определяется повышением заинтересованности обучающихся в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи.

Учебный процесс предполагает использование таких форм занятий, как репетиции, беседы, просмотр учебных фильмов, видеозаписей, прослушивание аудиоматериалов. Для оценки качества обучения по программе и подведения итогов используются открытые занятия, индивидуальные прослушивания, сдача партий, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, творческих отчетах. Для художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания предполагается организация творческих встреч, посещение экскурсий, спектаклей, проведение тематических бесед.

Примерный репертуар 1 год обучения.

1. Сл. Ю. Литовко. «Барабанщик».
2. Муз. Е. Тиличеевой. «Буду летчиком»
3. «Считалка»
4. Р.н.п «Котик»
5. Р.н.п «Барашеньки – крутороженьки»
6. Р.н.п «Уж как шла лиса по лесу».
7. Р.н.п «Дождик».
8. Муз. М. Красева. «Белые гуси».
9. Колыбельная «Баю, баюшки, баю».
10. Муз. Филиппенко. «Цыплятки».
11. Муз. Филиппенко. «Мы на луг ходили».
12. Муз. Витлина. «Серенькая кошечка».
13. Фр. н. п « Пастушья песня».

2 год обучения.

1. Белор.н.п «Перепёлочка».
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
3. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
4. «Этюд № 1» Учим ноты.
5. «Этюд № 2» Играем по нотам
6. «Этюд № 3» Играем по нотам
7. «Этюд № 4» Играем по нотам
8. «Этюд № 5» Играем по нотам
9. «Этюд № 6» Играем по нотам
10. «Этюд № 7» Играем по нотам
11. «Этюд № 8» Играем по нотам
12. Тат. н. п «Оммеголсем»
13. С. Сломинский. «Веселое рондо»
14. А. Жилинский. «Детская полька»

3 год обучения.

1. Игра на два голоса. Полька. Чешская народная песня-танец.
2. Фразировка. Шотландская народная песня.
3. Пунктирный ритм. Ирландская народная песня.
4. Вторая октава. Немецкая народная песня.
5. Дуэт-шутка. Муз.В.Герчик, М. Качурбина.
6. Красный сарафан. Муз. А. Варламов.
7. Сулико. Груз. н.п.
8. Со выюном я хожу. Р.н.п.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В области личностных результатов:

- наличие устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным исполнением;
- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- наличие позитивного эмоционально-ценостного отношения к исполнительскому искусству;
- реализация творческих способностей в процессе творчества;

В области метапредметных результатов:

- умение настроить аппарат;
- умение чисто интонировать звук;
- умение слиться в ансамбле, в дуэте;
- стремление сотрудничать с другими детьми в поисках слитности и стройности;
- участие в концертных выступлениях и конкурсах;

В области предметных результатов:

- наличие интереса к «исполнительскому искусству», и проявление активности в музыкально - творческой деятельности;
- при определении характера и настроения музыки пользоваться терминами из музыкального словаря;
- владение основами нотной грамоты, определения темпа, динамики;
- проявление навыков исполнительского мастерства: правильно дышать, синхронно начинать и заканчивать игру;
- слышать и соблюдать паузы, четко выигрывать ритмический рисунок мелодии;

Ожидаемые результаты:

1. - в конце первого года обучения учащиеся должны научиться владеть исполнительским дыханием, атакой звука и плавным звуковедением, чистой интонацией и умением передавать характер произведения. В течение года учащиеся должны исполнять 10 – 15 мелодий самостоятельно.

2.- учащиеся второго года обучения владеют дыханием на длинных фразах, четко выигрывают мелкий ритмический рисунок мелодий, управляют звуком, знают длительности, интервалы, музыкальный размер, расположение нот на нотоносце и исполняют 15 мелодий различной технической сложности.

3.- В конце третьего года дети владеют музыкальной грамотой, плавным звуковедением, играют двух, трехголосные мелодии, справляются с темповыми характеристиками, исполняют коллективно и соло, знают способы игры на ритмических, шумовых и мелодических музыкальных инструментах. Владеют элементами ритмической и мелодической импровизации. Участвуют в концертных выступлениях вне школы и в школе.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Постановка рук, корпуса, губного аппарата. Урок-репетиция.

2	Формирование постановки с инструментом. Всего: а) Освоение способа извлечения звука; б) Развитие навыков исполнительского дыхания; в) Формирование навыков исполнения интервалов, мелодических ходов; г) Развитие начальных навыков чтение нот с листа;	Дыхательная гимнастика. Звуковедение. Штрихи stakkato, legato, marcato. Вторая октава. Динамика (f, fff, p, rpp, crescendo, diminuendo) Атака звука. Нотная грамотность. Мелодические ходы. Знаки альтерации. Технические этюды. Урок-репетиция.
3	Система творческих заданий	Коллективное музенирование, импровизация. Сочинение простейших мелодий Урок-репетиция.
4	Ансамблевая работа.	Игра в ансамбле. (Дуэт, трио) Урок-репетиция.
5	Репетиционная работа.	Разучивание произведений, коллективное исполнение. Урок-репетиция.
6	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	Посещение концертов, выставок, мастер – классов. Урок – экскурсия.